

श्री गुरु नानक डिग्री कॉलेज रुद्रपुर

बी.ए. तृतीय सेम.

(हिंदी साहित्य)

◆ दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long Answer Questions)

1. रीतिकालीन काव्य की प्रमुख विशेषताओं का विवेचन कीजिए।
2. रीतिकाव्य को 'शृंगार काव्य' क्यों कहा गया है?
3. रीतिकाल को 'शृंगार युग' कहे जाने के औचित्य पर प्रकाश डालिए।
4. रीतिकालीन कवियों की दरबारी प्रवृत्ति का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।
5. रीतिकालीन काव्य में नारी चित्रण की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।
6. रीतिकाव्य में अलंकारों की भूमिका का विवेचन कीजिए।
7. रीति संप्रदाय के प्रमुख कवियों तथा उनकी काव्य प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिए।
8. रीतिकाल के सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन का काव्य में प्रतिफलन समझाइए।
9. बिहारी की काव्य-विशेषताओं का आलोचनात्मक अध्ययन कीजिए।

10. केशवदास के काव्य में रीति का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
11. भूषण के काव्य में वीर रस का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
12. रीतिकाव्य में चित्रकाव्य और भावकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।
13. रीतिकाव्य में 'रस' की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।
14. रीतिकालीन काव्य की सीमाओं और दुर्बलताओं पर आलोचनात्मक विचार व्यक्त कीजिए।
15. रस, अलंकार और रीति – इन तीनों की रीतिकाव्य में भूमिका का वर्णन कीजिए।
16. रीतिकालीन कवियों की भाषा-शैली की प्रमुख विशेषताएँ क्या हैं?
17. देव कवि की काव्य-प्रवृत्तियों का विस्तार से वर्णन कीजिए।
18. रीतिकालीन नायिका भेदों का वर्णन कीजिए।
19. रीतिकालीन कवियों में भक्ति और श्रृंगार का संबंध स्पष्ट कीजिए।
20. चिंतामणि त्रिपाठी की रीतिकाव्य विषयक आलोचना का विश्लेषण कीजिए।
21. रीतिकालीन साहित्य में नीति के तत्वों का विवेचन कीजिए।

22. रीतिकाव्य में वर्णनात्मकता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ क्या हैं?
23. रीतिकाल की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियों का क्रमबद्ध विवेचन कीजिए।
24. घनानंद की काव्य विशेषताओं का आलोचनात्मक अध्ययन कीजिए।
25. रस सिद्धांत का रीतिकाव्य में उपयोग किस प्रकार हुआ?
26. रीतिकाव्य में प्रयुक्त उपमाओं और रूपकों का वर्णन कीजिए।
27. नायिका भेद का काव्यशास्त्रीय आधार स्पष्ट कीजिए।
28. रीतिकाल में शृंगार रस की विविधता को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
29. रीतिकालीन काव्य में काव्यांगों की भूमिका का सम्यक विवेचन कीजिए।
30. रीतिकाव्य में आलंकारिक सौंदर्य पर विचार कीजिए।
31. केशवदास और बिहारी के काव्य की तुलनात्मक समीक्षा कीजिए।
32. भूषण और देव के काव्य की तुलना कीजिए।

33. रीतिकालीन कवियों के काव्य में प्रकृति चित्रण की भूमिका।
34. रीतिकाल की सामाजिक आलोचना प्रस्तुत कीजिए।
35. रीतिकाव्य में सौंदर्यशास्त्र की भूमिका स्पष्ट कीजिए।
36. रस, ध्वनि और रीति का पारस्परिक संबंध रीतिकाव्य में कैसे झलकता है?
37. रीतिकाव्य की वर्तमान प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।
38. रीतिकाल के प्रमुख साहित्यिक केन्द्रों का वर्णन कीजिए।
39. देव और घनानंद की कविता में भाव-संवेदना की तुलना कीजिए।
40. रीतिकाल में श्रृंगार के दो रूपों – संयोग और वियोग का विवेचन कीजिए।
41. रीतिकाव्य में समासों का प्रयोग और उसकी विशेषताएँ।
42. रीतिकाव्य में काव्यांगों की व्याख्या उदाहरण सहित कीजिए।
43. श्रृंगार रस की उपजातियों का विवेचन कीजिए।
44. रीतिकालीन काव्य में भौगोलिक स्थलों का सौंदर्य चित्रण।

45. अलंकारों की दृष्टि से बिहारी सतसई का मूल्यांकन कीजिए।
46. रीतिकालीन काव्य की शिक्षात्मक भूमिका पर चर्चा कीजिए।
47. देव कवि के साहित्य में भाषा का शिल्प सौंदर्य।
48. रीतिकाव्य में नायक-नायिका की मानसिक स्थिति का चित्रण।
49. रीतिकाव्य को संस्कृत काव्य परंपरा से जोड़कर स्पष्ट कीजिए।
50. रीतिकाव्य की आलोचना में आधुनिक दृष्टिकोण का विश्लेषण कीजिए।

◆ लघु उत्तरीय प्रश्न (Short Answer Questions)

रीतिकाव्य क्या है?

51. रीतिकाल का कालखंड बताइए।
52. रीति संप्रदायों के नाम लिखिए।
53. केशवदास की दो रचनाओं के नाम लिखिए।
54. बिहारी सतसई क्या है?

55. रीतिकाव्य में शृंगार रस का स्वरूप क्या है?

56. भूषण की काव्य प्रवृत्ति क्या थी?

57. देव का साहित्यिक योगदान क्या है?

58. रस सिद्धांत के दो प्रमुख अंग कौन-से हैं?

59. नायिका भेद किसे कहते हैं?

60. चित्रकाव्य किसे कहते हैं?

61. भावकाव्य किसे कहते हैं?

62. घनानंद किस प्रकार के कवि थे?

63. रीति का शाब्दिक अर्थ क्या है?

64. शृंगार रस के भेद क्या हैं?

65. वीर रस की दो विशेषताएँ लिखिए।

66. रीति काल के दो प्रमुख कवि कौन हैं?
67. रीतिकाव्य में प्रमुख अलंकार कौन-कौन से हैं?
68. संयोग श्रृंगार क्या है?
69. वियोग श्रृंगार क्या है?
70. केशव की भाषा की विशेषता लिखिए।
71. 'भूषण' की शैली का नाम बताइए।
72. रसाल नामक रचना किसकी है?
73. बिहारी की भाषा शैली कैसी है?
74. रीतिकाव्य में नीति के तत्व कैसे पाए जाते हैं?
75. श्रृंगार रस की उपजातियाँ बताइए।
76. रीति सिद्धांत क्या है?
77. देव के काव्य में श्रृंगार रस का स्वरूप कैसा है?

78. काव्यांगों का अर्थ क्या है?
79. रस और अलंकार का परस्पर संबंध बताइए।
80. रीतिकाव्य में उपमेयों की भूमिका पर टिप्पणी दीजिए।
81. रीतिकाव्य में भाषा की भूमिका क्या है?
82. रस, रीति और अलंकार में कौन अधिक प्रधान है?
83. 'सतसई' में कितनी सत्ताइयाँ होती हैं?
84. अलंकार के दो उदाहरण लिखिए।
85. घनानंद की काव्य भाषा कैसी थी?
86. देव का शृंगार चित्रण कैसा है?
87. रीति का प्रमुख आधार क्या है?
88. रीतिकाव्य में शृंगारिक नायिका कैसी होती है?

89. चित्रकाव्य और भावकाव्य में अंतर बताइए।
90. अलंकारों के प्रकार बताइए।
91. रीतिकाल में भाषा किस प्रकार की थी?
92. बिहारी और केशव में कौन अधिक भावपूर्ण है?
93. वीर रस के दो अंग लिखिए।
94. देव का श्रृंगार सौंदर्य पर ध्यान केंद्रित क्यों है?
95. श्रृंगार रस के दो उदाहरण लिखिए।
96. नीति काव्य क्या होता है?
97. रीतिकाव्य की रचना किस उद्देश्य से हुई?
98. देव और भूषण में अंतर बताइए।
99. रीतिकाव्य में प्रकृति चित्रण कैसा है?

◆ अति लघु उत्तरीय प्रश्न (Very Short Answer Questions)

101. रीतिकाव्य के जन्म का कारण क्या है?
102. बिहारी किस काल के कवि हैं?
103. शृंगार रस के अंग कौन-कौन से हैं?
104. अलंकार कितने प्रकार के होते हैं?
105. रीति संप्रदाय का प्रमुख कवि कौन है?
106. 'रसाल' किस कवि की रचना है?
107. रीतिकाव्य में कौन-सा रस प्रमुख है?
108. देव किस दरबार से संबंधित थे?
109. बिहारी की प्रमुख रचना का नाम लिखिए।
110. शृंगार रस की दो उपजातियाँ लिखिए।
111. नीति काव्य का उद्देश्य क्या है?
112. रीतिकाव्य में कौन-सी भाषा का प्रयोग हुआ है?

113. 'केशव' किसके गुरु माने जाते हैं?
114. भूषण किसके आश्रित कवि थे?
115. रीति का अर्थ क्या है?
116. रस के दो भेद लिखिए।
117. 'नायिका भेद' के कितने प्रकार हैं?
118. 'चित्रकाव्य' का उदाहरण क्या है?
119. रीति संप्रदाय के तीन भेद क्या हैं?
120. शृंगार रस का मुख्य स्थायी भाव क्या है?
121. शृंगार रस की उपस्थिति किस भाव में होती है?
122. बिहारी सतसई में कितने दोहे हैं?
123. केशव की प्रमुख रचना क्या है?

124. भूषण की भाषा कौन-सी है?
125. घनानंद किस रस के कवि हैं?
126. शृंगार रस में किस भाव का प्राधान्य होता है?
127. शृंगार रस में कौन-कौन से अंग होते हैं?
128. 'रीतिकाव्य' किस काल में लिखा गया?
129. अलंकारों का उद्देश्य क्या होता है?
130. नीति काव्य में क्या सिखाया जाता है?
131. घनानंद की प्रमुख रचना का नाम क्या है?
132. देव किस रस के कवि हैं?
133. शृंगार रस में प्रमुख भाव कौन-सा होता है?
134. रीतिकाव्य किस रस पर आधारित है?
135. नायिका भेद में कितनी श्रेणियाँ होती हैं?

136. रीतिकाव्य किसका आदर्श प्रस्तुत करता है?

137. शृंगार रस का स्थायी भाव क्या है?

138. रीति संप्रदाय का शाब्दिक अर्थ क्या है?

139. अलंकार किसे कहते हैं?

140. रस और भाव में क्या संबंध है?

141. शृंगार रस में कौन-से रस अंतर्भूत होते हैं?

142. रीतिकाव्य किस परंपरा से प्रभावित है?

143. 'रीतिकाल' का आरंभ कब हुआ?

144. रीति कवियों की भाषा कैसी होती थी?

145. शृंगार रस की विशेषता क्या है?

146. केशव किस शैली के कवि थे?

147. घनानंद किस प्रकार के शृंगार कवि थे?

148. बिहारी की रचना शैली कैसी है?

149. रीतिकाव्य में वीर रस का प्रयोग किसने किया?

150. अलंकार के प्रमुख दो भेद कौन से हैं?